

## Klassieke muziek leeft op nieuwe labels

ROBIN BROOS

**Hoewel de cd-markt steeds dieper zakt, zit de registratie van klassieke muziek in de lift. In een maand werden in ons land twee nieuwe labels gestart: Antarctica en Hitasura. Waarom is een zoveelste opname van Bach of Beethoven nog relevant?**

Oprichter Frédéric Haas van Hitasura – dat als eerste wapenfeit zopas de 'Concertos' van Bach uitbracht – voelde als muzikant de noodzaak om te blijven registreren. "De cd's dienen als adellijken met blijvende waarden, tegenover de vluchtigheid van een concert", zegt hij. "Een louter vertolkend musicus, die door het publiek gewaardeerd wordt om

muziek die door een ander is gecomponeerd, ontleent immers aan de opnames zijn legitimiteit."

De cd is dus een visitekaartje, vindt ook Hans Bellens van Evil Penguin Records Classi (EPRC), dat vorige maand dochterlabel Antarctica boven het doopvont hield. "Cd's zijn voor artiesten een manier om concerten te versieren."

"Wie niet opneemt, bestaat niet", bevestigt Klara-presentator Mark Janssens. "Zowel gevestigde waarden als jonge artiesten en orkesten hebben eigen opnames nodig om promotie te maken. Want zelfs de meest fantastische speler wordt nergens gevraagd als hij niet bekend is bij het publiek."

Maar waar grote platenlabels vroeger zelf nog investeerden in opnames, fungeren ze vandaag

vooral als distributeur. "Orkesten moeten vaak zelf de kosten van een masteropname dragen", zegt Janssens. "Tegelijk ontstaan er steeds meer kleinere, nieuwe labels. Zo hebben Berliner Philharmoniker of Concertgebouw Amsterdam een eigen label."

Ook Klara investeerde lang in opnames. Maar waar er in tijden van geld geen discussie was over

de noodzaak, is dat in de afgelopen besparingsrondes toch fors teruggeschroefd. "Al voelen we dat het op de Belgische markt zinvol blijft om het toch te doen", zegt nethoofd Chantal Pattyn.

Blijft de vraag waarom het steeds dezelfde werken zijn die worden ingeblikt. "Ook in de klassieke muziek zijn er modes en trends", zegt Bellens. "Vaak gaat het om nieuwe interpretaties van oude werken, of nieuwe visies op hoe orkesten vandaag moeten klinken. Met Antarctica willen nu naast de traditionele, klassieke uitgaven op EPRC ook te investeren in een avontuurlijker repertoire."

**'Wie niet opneemt, bestaat niet'**

MARK JANSSENS  
KLARA

**Concertos van Bach door Ausiona is uitgegeven bij Hitasura en wordt op 30/05 voorgesteld in Bozar.**