

KLASSIEK

J.S. BACH

Concertos Ausonia o.l.v. Frédéric Haas, Hitasura



Een Brusselse Bach gepresenteerd op het gloednieuwe label Hitasura: dat doet de oren spitsen. Klavecïnist Frédéric Haas en violiste Mira Glodeanu, beiden docenten aan het Brusselse conservatorium, schitteren in elk twee soloconcerti, samen met de muzikanten van



Ausonia. Hun Bach is er eentje die op een bescheiden manier de grenzen opzoekt: weg van de doorgedreven dansvoeten van bijvoorbeeld Andreas Staier en het Freiburger Barockorchester, op zoek naar vederlichte poëzie binnen Bachs strakke proza. Top-

pers zijn de trage delen: de spookachtige kleuren van het adagio uit *Klavecimbelconcerto in d* bijvoorbeeld, of de gestileerde twijfel van het adagio uit *Vioolconcerto in E*. De opnamekwaliteit legt de klankrijkdom die Haas en Glodeanu vooropstellen iets te veel aan banden, live klinkt Ausonia wellicht nóg leuker. (amp)